

Aspaè! Comics





Questa pubblicazione nasce dal progetto PaestumVelia For YOUNG, realizzato con il contributo del Dipartimento per le Politiche Giovanili e il Servizio Civile Universale nell'ambito di Giovani in Biblioteca, iniziativa volta a favorire la creazione di spazi di aggregazione per le giovani generazioni

ASPAÈ! Comics

Cura editoriale e elaborazione immagini:
Michele Mordente

Grafica e impaginazione:
Donato Guarnieri

Supporto tecnico e IT:
Vincenzo Autuori

Con la partecipazione di:
Pia Argirò, Salvatore D'Acunzo, Nicola Di Matteo, Giancoz, Sofia Marone, Lorenzo Marrocco, Pietro Passannante

Ospite speciale:
Maicol & Mirco

Copertina:
Illustrazione di Giancoz

© 2025 – Testi e illustrazioni sono di proprietà dei rispettivi autori. È consentita la riproduzione, anche parziale, con obbligo di citazione della fonte

Stampato nel mese di aprile 2025
Skillpress – Fossalta di Portogruaro (VE)

Il comic book che avete tra le mani è il risultato di un percorso dedicato alla narrazione disegnata, realizzato nell'ambito del progetto *Fumetti in Biblioteca*, che fa parte del programma *Giovani in Biblioteca*.

Un'iniziativa promossa dalla Fondazione Alario per Ascea-Velia, in collaborazione con i comuni di Ascea e Capaccio-Paestum, grazie ai quali è stata offerta a ragazze e ragazzi tra i 14 e i 35 anni l'opportunità di esplorare e approfondire il linguaggio del fumetto.

Fumetti in Biblioteca si è articolato in una serie di appuntamenti ospitati nelle biblioteche comunali, con workshop, presentazioni di libri e momenti di confronto con alcuni dei più interessanti autori del panorama italiano. Tra gli ospiti che ci hanno accompagnato in questo viaggio creativo, Claudio Calia, Hurricane, Gianluca Costantini, Lorenzo La Neve, Antonio Mondillo, Dr. Pira e Maicol & Mirco (nell'ordine in cui sono intervenuti).

Tra gli appuntamenti più significativi, le mostre *Dare volto, dare voce* di Gianluca Costantini, sui temi di giustizia, libertà d'espressione e diritti negati, e *Antonio Mondillo: Il Cilento, la Storia, il Fumetto*, dedicata alla narrazione a fumetti di eventi storici avvenuti nel Cilento. Al termine del percorso, alcuni partecipanti si sono messi in gioco realizzando fumetti originali: brevi o lunghi, umoristici o drammatici, in stile manga o intimista, in una varietà di formati che vanno dalla singola vignetta alla tavola auto conclusiva, fino alla narrazione più estesa.

Per chi desidera continuare a esplorare il mondo della narrazione per immagini, vi invito a visitare le due biblioteche partner del progetto. La Biblioteca Erica, in particolare, ha un vero e proprio "cuore a fumetti" ed è particolarmente attenta a questo linguaggio. Vi troverete decine di graphic novel – opere di maestri come Andrea Pazienza, Hugo Pratt, Art Spiegelman, Vittorio Giardino e Marjane Satrapi, per citarne alcuni, fino a voci più recenti come Akab, Hurricane, Fumettibrutti e Dr. Pira – accanto a centinaia di albi e periodici, che spaziano dai manga più noti al fumetto popolare italiano.

Che altro aggiungere, se non... buona lettura!

Michele Mordente

CONTENUTI

Giancoz / Gli attempati	6
Pia Argirò / Senza titoli	14
Salvatore D'Acunzo / Come stai?	16
Nicola Di Matteo e Maicol & Mirco / Sto male	22
Sofia Marone / Astrotectes	24
Lorenzo Marrocco / Tu pensi sia pioggia	34
Pietro Passannante / Ultimo momento	36
Michele Mordente / Un viaggio nei fumetti del Cilento	45

Giancoz

Nato ad Agropoli nel 1993, designer di professione, è da sempre affascinato dalle potenzialità espressive di linee, colori e suoni.

La sua ricerca visiva prende forma tra fumetto, arte grafica e suggestioni policrome psichedeliche alla Professor Bad Trip, con l'Arte intesa come mezzo per tradurre ciò che si agita negli angoli più oscuri della sua mente. Ha realizzato locandine per band musicali, artwork per un album e progetti di NFT.

La storia a fumetti che Giancoz ci presenta nelle pagine seguenti appartiene all'originale universo de "Gli attempati" da lui creato.

L'autore li descrive come "un gruppo di individui tanto anziani quanto ben vestiti: avranno anche i genitali cadenti e le rughe di uno Shar Pei, ma probabilmente i loro orizzonti sono più lontani dei tuoi". Un'immagine irriverente e visionaria che ben riflette lo spirito del suo immaginario.



SIGNORI E SIGNORE

... SIAMO
OGGI RIUNITI
PER LA SEMI-
FINALE DEL TORNEO
INTERREGIONALE
OVER 80 DI SCOPA
A QUATTRO

IL SOLE
E' ALTO,
COCENTE E
LEGGERMENTE
KILLER PER
I NOSTRI
PARTECIPANTI!

E TU
COSA NE
PENSI
BEPPE?

TI HO
GIÀ DETTO
CHE NON
SONO
BEPPE

SONO
IL CORRIERE

STO
CERCANDO
GINO,
IL SALUMIERE

MFFFFF

A PROPOSITO DEI NOSTRI
PARTECIPANTI **PRESENTIAMOLI.**

DA UNA
PARTE TROVIAMO
GIOVANNI E
FRANCO.



GIOVANNI

TROPPO FIGO E GIOVANE
PER IL TORNEO,
SI DICE ABBAIA CORROTTO
LA COMMISSIONE CON
DEUE PİLLOLE
PER LA PRESSIONE



FRANCO

FISICO DA PUGILE
E VOCE SOAVE COME
LO SPIFFERO DI UN
CLARINETTO



E DALL'ALTRA
CONCETTA E
BENEDETTO



CONCETTA

RUMOROSA E AUDACE,
HA ATRAVERSATO IL MONDO PER
FINIRE COME PERSONAGGIO
SECONDARIO IN UNA STORIA BREVE



BENEDETTO

UN CUCCIULO O COME SI
SUOL DIRE "UN PEZZO DI
PANE". FAN ACCANITO
DEL DEFIBRILLATORE



IL PUBBLICO E' ACCORSO NUMEROSO:
SI CONTANO 5 SPETTATORI REALI E 63
SMARRITI IN CERCA DELLA "SAGRA DEL FRITONE"



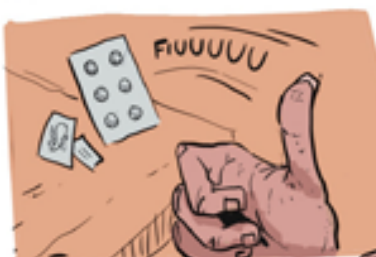
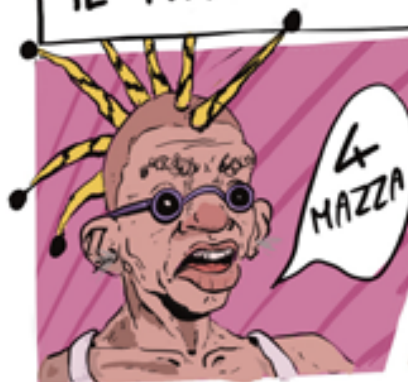
TOP
CAPELLO!

DICONO CHE
GIOVANNI NON SI
ALZA MAI PER
PISCIARE DI NOTTE

SCUSI, E' QUI
CHE FANNO
IL PAZUOZZO?

7 ORE DOPO

IL RITMO DELLA PARTITA È FRENETICO



IL FREDDO ERA INTENSO, L'ARIA ERA PERMEATA
DAI CADAVERI DEI MIEI COMPAGNI...

MA CHE
DICE??

??

DI NUOVO UNO
DEI SUOI SOLITI
ICTUS

OH
CAZZO

E' UN ICTUS PRE-SCOPA!





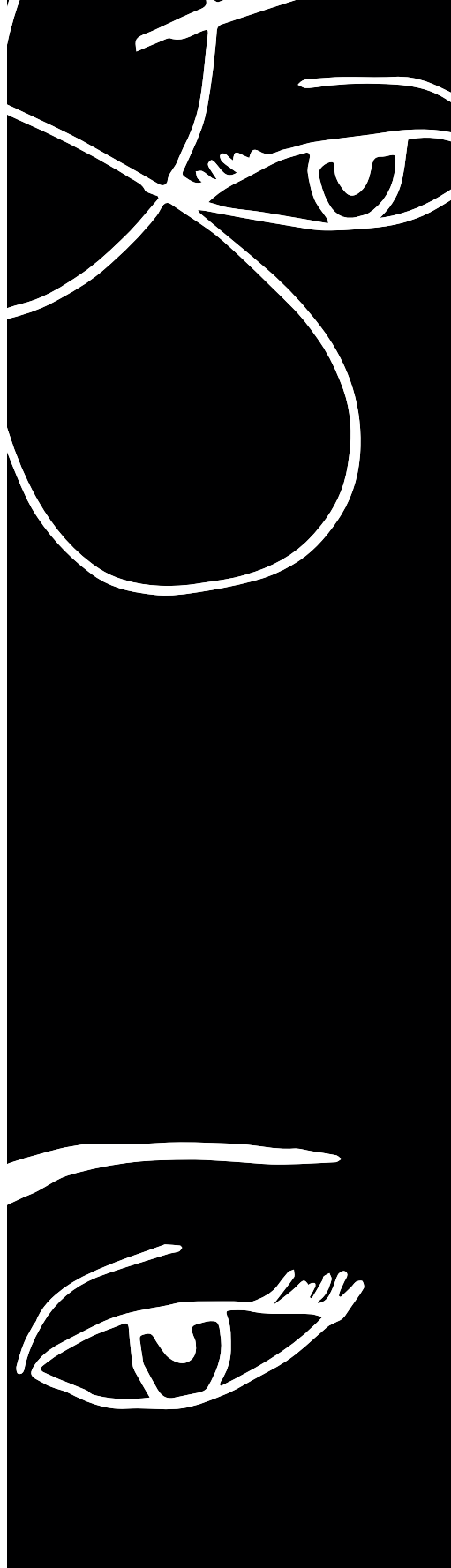


Pia Argirò

Nata ad Agropoli nel 1999. Laureata in Lingue e Culture Straniere, prosegue gli studi in Linguistica Moderna. E' tra i fondatori dell'Associazione Altrospazio, creata per promuovere iniziative musicali e culturali, a partire dal festival estivo *Spaziale*.

Nel bimestrale *Aspaè!* ha curato articoli e studi sulle opere degli autori ospiti, spaziando da Claudio Calia a Hurricane, da Dr. Pira a Maicol & Mirco.

Tra i suoi indubbi meriti, quello di celare un tatuaggio in omaggio a Tuono Pettinato.





Salvatore D'Acunzo

Nato a Napoli nel 1995, si forma all'Accademia di Belle Arti del capoluogo campano, per poi specializzarsi in illustrazione per la Grafica d'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino. Selezionato nel 2022 per il premio Fibrenus *Carnello cArte ad Arte*, diventa cultore della materia e tecnico di laboratorio di Grafica d'Arte a Napoli.

Nel 2023 ottiene il secondo posto al *Premio Celommi – Biennale di Incisione e Scultura* di Teramo e nel 2024 espone al Museo Mas.edu di Sassari nell'ambito di *Accademie in dialogo*.

Dopo aver partecipato al progetto PaestumVelia For Young, si avvicina al linguaggio del fumetto con l'albo autoprodotto *Il posto più freddo*.





NON SAPREI
MA ULTIMAMENTE SONO
SPENTO, PENSO SIA QUESTA
SENSAZIONE DI STASI

SENTO CHE STO
PERDENDO
QUALCOSA

MA
COSA



STO PROCEDENDO VERSO UN FUTURO
DOVE NON RIESCO A METTERE
A FUOCO LA META



E NAVIGHERO'
COME UN GIOVANE
FANTOZZI
CON LA MIA NUVOLO
DI DUBBI E DI
INCERTEZZE



MA POI SI
FINISCE SEMPRE
CON IL DIRE



FINE

Nicola *Bob* Di Matteo

Nato ad Agropoli nel 1996, si laurea in Scienze Politiche, proseguendo gli studi con una magistrale in Scienze dell'Amministrazione Pubblica.

Parallelamente alla sua attività di traghettatore di anime su quattro ruote, è tra i fondatori dell'associazione Altrospazio, promotrice del Festival *Spaziale*, rassegna di Musica e Arti che si è svolta tra Castellabate e Agropoli. Tra gli ospiti dell'evento, anche Davide Toffolo con i Tre Allegri Ragazzi Morti.



STO
MALE



BENE



OTTIMO,
BOB!



Theride Mireu 2015

Sofia Marone

Nata a Napoli nel 2006, è cresciuta in un ambiente familiare vivace e aperto, arricchito da una doppia cultura: madre statunitense e padre napoletano. Questo contesto stimolante le ha trasmesso fin da piccola la curiosità per linguaggi diversi e la voglia di esplorare nuovi territori espressivi.

Disegna fin da bambina, ama il mare e il nuoto, si diverte a creare dolci deliziosi e nel tempo ha sperimentato il teatro. Oggi si confronta con la narrazione per immagini attraverso il fumetto, con una prima storia che lascia intravedere una voce personale e promettente – un interesse che ci auguriamo continui a coltivare.

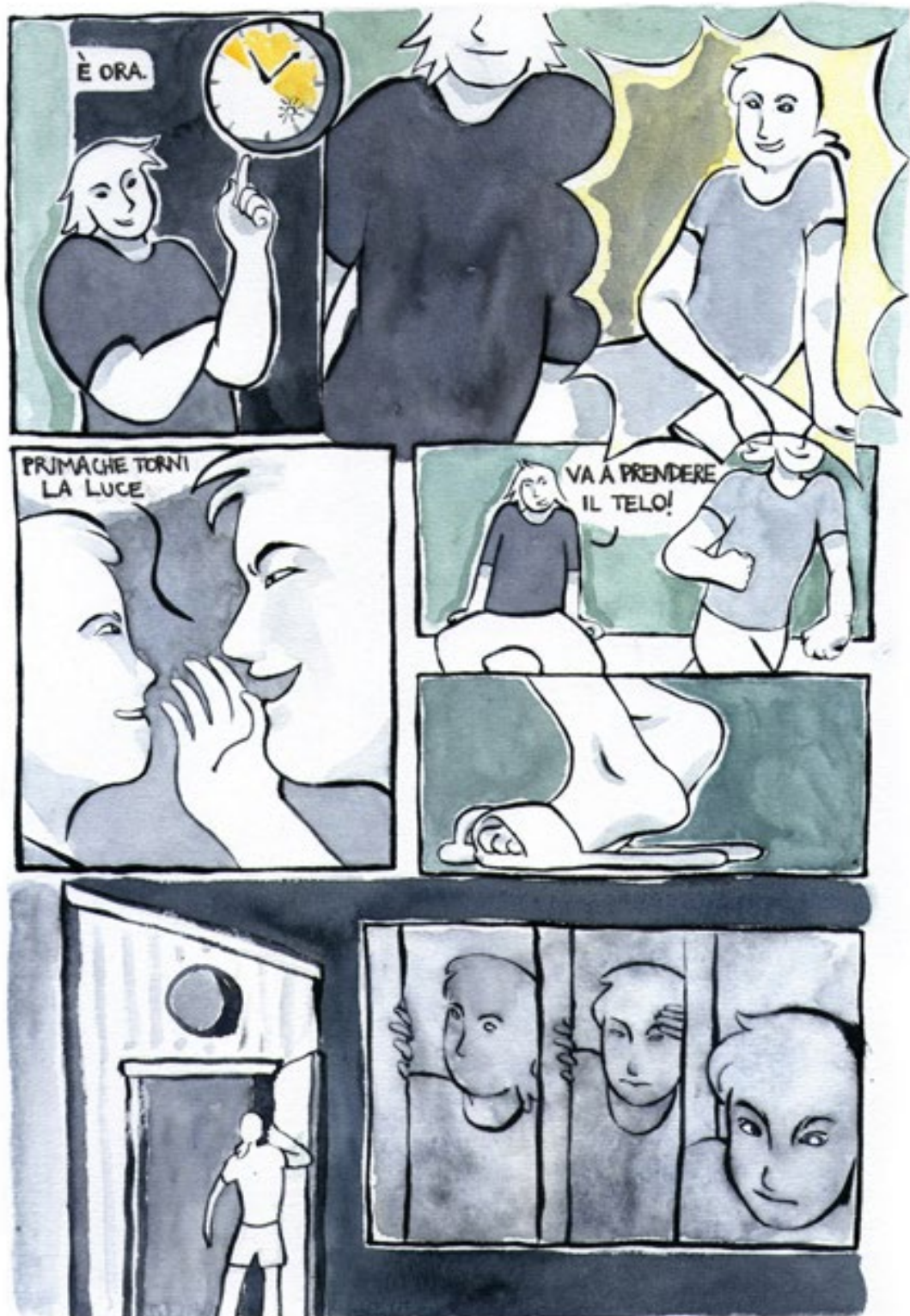
Ha descritto *Astrotectes*, la storia che ci propone nelle pagine seguenti, con queste parole: “Due sorelle sotto un vasto cielo buio; due progettiste davanti alla loro tela vuota, pronte a farla risplendere di luce... Cosa accade quando si gioca con qualcosa di talmente immenso?”.



ASTROTECTES

CREATORI DI STELLE

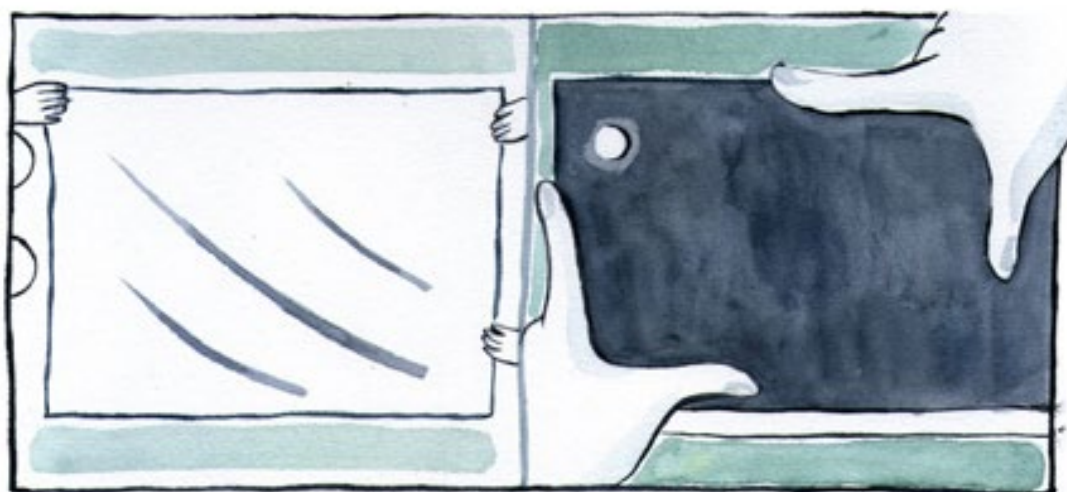
















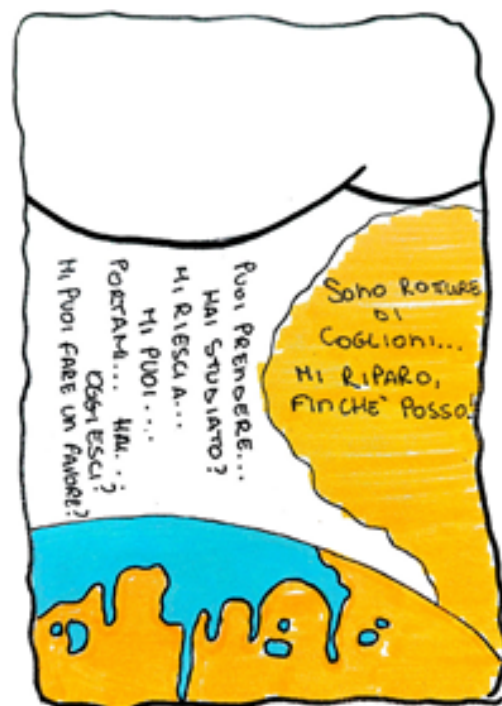


Lorenzo Marrocco

Nato ad Avellino nel 2010, è un giovane studente di Agropoli che frequenta il Liceo Artistico di Salerno. Appassionato di arti visive e sonore, esplora diversi linguaggi espressivi, spaziando tra graffiti – firmati *dcs* – e musica rap/hip hop.

Di recente si è avvicinato al fumetto, e nella pagina che segue presenta il suo primo esperimento di racconto per immagini, con un esito decisamente convincente.



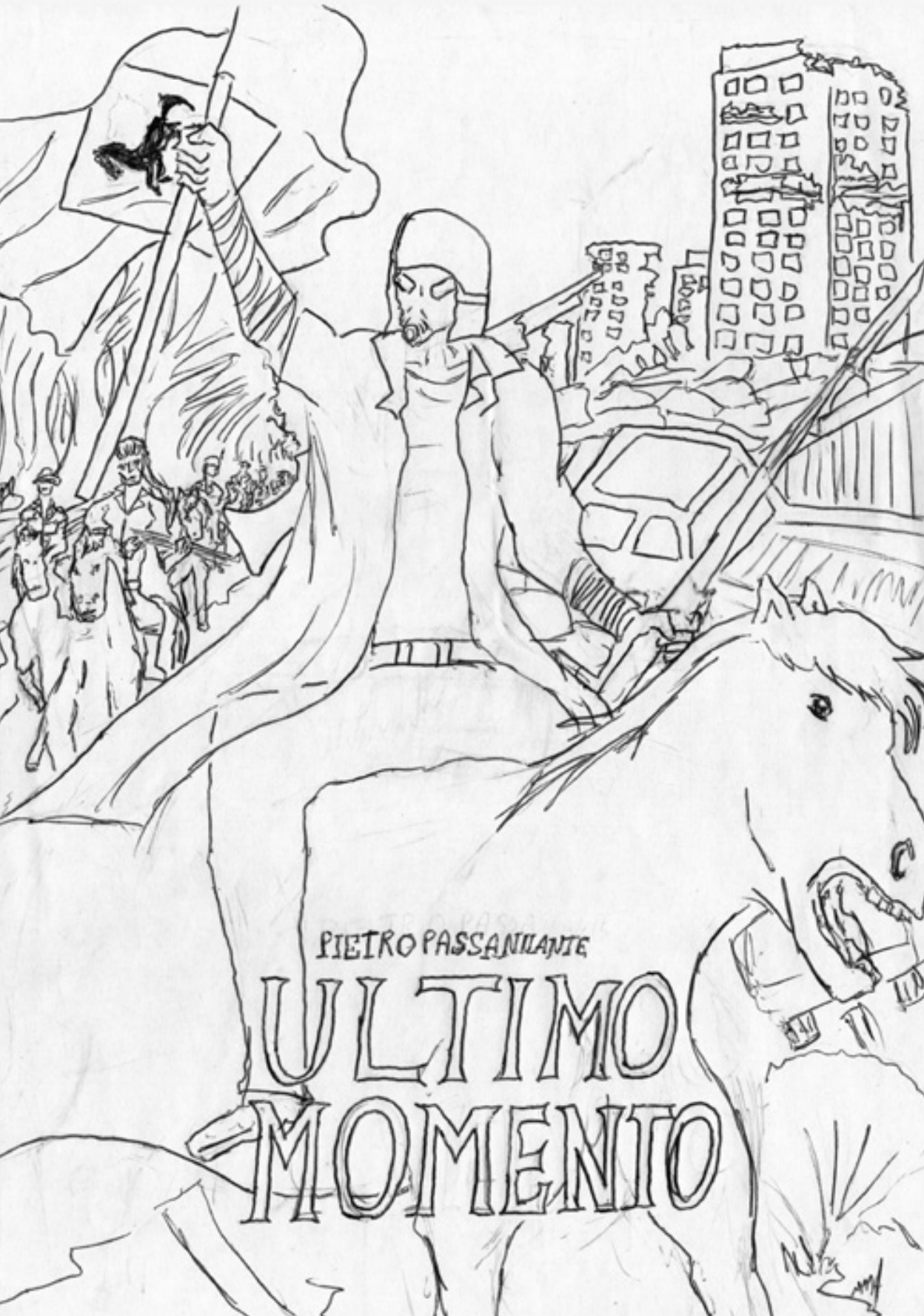


Pietro Passannante

Nato ad Eboli nel 1999, è uno studente di Beni Culturali con una forte passione per il disegno. Si avvicina al fumetto come lettore, con un immaginario nutrito da letture come *Dylan Dog*, *Berserk* e *Ken il Guerriero*.

La sua ricerca visiva si muove tra suggestioni gotiche, epiche e visionarie, che rielabora alla ricerca di uno stile personale in evoluzione, di cui possiamo trovare un assaggio nelle pagine che seguono.





PIETRO PASSANILANTE

ULTIMO MOMENTO

SHANGAI
2020

SI SCATENÒ UNA
EPIDEMIA COSÌ
DEVASTANTE...

FINE DEL
MONDO
O SEPPURTE
INFLUENZA

CHE SI DIFFUSE IN
TUTTO IL MONDO

I GOVERNI
PROVARONO
A DEBELLARE
L'EPIDEMIA

BAN
THE
VIRUS!

MA TUTTO
SI RIVELÒ
VANO

E LA CIVILTÀ
UMANA, COME NOI LA
CONOSCIAMO, COLLASSÒ

SONO PASSATI VENTI ANNI
DAL COLLASSO DELLA CIVILTÀ

I SOPRAVVISSUTI A
QUESTA APOCALISSE
SI POSSONO DIVIDERE
IN DUE TIPI:

LE PICCOLE COMU-
NITÀ CHE FORMA-
RONO I VILLAGGI

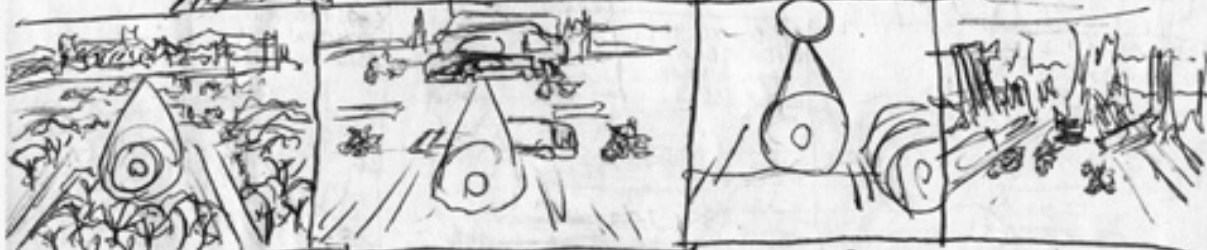
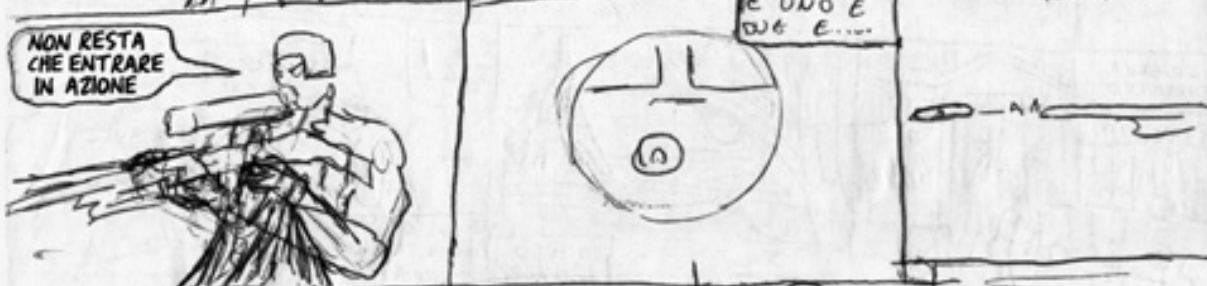
E I PREDONI
CHE ATTACCANO
I DEBOLI!

E QUESTI
BASTARDI
HANNO
UCCISO

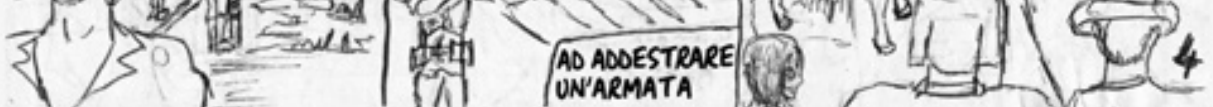
I MIEI
AMICI

E LE PERSONE
DEL VILLAGGIO
CHE NON SONO
RIUSCITO A
DIFENDERE

MA QUESTA
VOLTA
NON
USCIRANNO
VIVI!











UN VIAGGIO NEI FUMETTI DEL CILENTO

Michele Mordente

Se il cinema ha esplorato il Cilento in decine di film nell'arco di un secolo, fin dal 1926 con *Mare Nostrum*, il medium fumetto ha avuto un legame più episodico e recente con l'area sud della provincia di Salerno.

Possiamo individuare il primo collegamento tra Cilento e fumetto non in una vera e propria storia, ma in alcuni disegni realizzati del noto autore di fumetti e di satira **Sergio Staino**, creatore del personaggio di Bobo. Nel 1988, mentre dirige l'inserto satirico «Tango» de "L'Unità", Staino firma ***Cavalli si nasce***, il suo primo film da regista, in cui racconta il viaggio a Sud di un giovane nobile toscano, sulle orme di Goethe. Il film annovera nel cast l'autore dei fumetti delle *Sturmtruppen* Bonvi, nei panni di un'ufficiale borbonico, e avrebbe dovuto vedere anche Andrea Paziienza nel ruolo di un pittore, se il fumettista non fosse tragicamente scomparso prima dell'inizio delle riprese. *Cavalli si nasce* è stato girato nel Cilento, tra Santa Maria di Castellabate, Ogliastro Cilento, Roscigno Vecchio e la Certosa di Padula, quest'ultima raffigurata da Staino nei disegni preparatori per il film. In particolare si riconosce l'ingresso della Certosa, scelta come location della villa di un nobile napoletano che dà ospitalità al protagonista della pellicola.

Passeranno ancora un po' di anni prima che venga

In basso, Francesco Mastrogiovanni nelle acque della spiaggia di Mezzatorre a San Mauro Cilento, ritratto da Squaz nel fumetto *Mastrogiovanni* (2012).

Nella pagina precedente, uno schizzo preparatorio di Sergio Staino per il film *Cavalli si nasce* (1989), ambientato tra la costa di Castellabate, il borgo abbandonato di Roscigno Vecchio e la Certosa di Padula.

TUTTE LE VOLTE INNOCENTE, TUTTE LE VOLTE ASSOLTO. MA UN MAESTRO DI SCUOLA ANARCHICO E MANIACO-DEPRESSO PER LORO RIMANE SEMPRE PERICOLOSO...





realizzato un vero e proprio fumetto ambientato nel Cilento. Si tratta di una storia di due sole tavole dal titolo ***Mastrogiovanni***, scritta e disegnata nel 2012 da **Squaz**, nome d'arte del tarantino Pasquale Todisco, che racconta la drammatica vicenda di Francesco Mastrogiovanni, maestro elementare morto nel 2009 nell'Ospedale San Luca di Vallo della Lucania durante un prolungato TSO, nel quale per ottantatré lunghe ore l'uomo è rimasto in stato di contenzione fisica, legato mani e piedi ad un letto, privato di cibo e acqua, oltre che di ogni possibilità di contatto con i familiari. Squaz, colpito dalla vicenda, scrive e disegna il fumetto che sarà pubblicato nella sua antologia *Sarò Breve*, edita da Eris nel 2019.

Nel 2014, per sensibilizzare i più giovani alle tematiche ambientali e a comportamenti responsabili ed eco sostenibili, l'Istituto Gestione della Fauna propone all'Ente Parco Nazionale del Cilento, Vallo di Diano e Alburni la realizzazione di un fumetto. Si tratta di un albo spillato intitolato **Le avventure di Gianni Leprotto**, che vede protagonista una lepre antropomorfa in un'avventura ambientata nel Parco. L'albo è a cura della Scuola Romana dei Fumetti, che affida i disegni ad **Arianna Rea**, i testi ad **Alessandra Accardo** e la colorazione a **Fabio Redaelli**.

Con la stessa finalità, nel 2017, l'Ente Parco commissiona all'autore napoletano **Paco Desiato** la serie a fumetti a sfondo ecologista **Primula**, destinata alle scuole primarie del territorio. Ideato e prodotto dall'Associazione Equinozio Eventi di Scario, il fumetto vede cinque uscite, fino al 2021, proseguendo la sua opera di divulgazione delle buone pratiche ambientali e di sensibilizzazione sulla tutela del territorio e il rispetto della natura, all'interno dell'area protetta del Parco Nazionale.

I titoli della serie, poi raccolti in volume, sono: *Un mostro nel Parco*, *Un mare di plastica*, *Lupi*, *La Dieta mediterranea*, e, infine, *L'onda nera*. Protagonista delle storie è la Principessa Primula, a metà tra una fata e un elfo dei boschi, che si circonda di amici animali, con cui sorveglia e protegge la natura del Parco del Cilento.

In basso, vignetta finale di *Ippocrate e Jones* di Dr. Pira, albo a fumetti dedicato all'area archeologica di Paestum, nell'ambito del progetto "Fumetti nei Musei".

Nella pagina precedente, particolare di una tavola di Paco Desiato da *Primula*, serie a fumetti ambientata nel Parco del Cilento, Vallo di Diano e Alburni.



Antonio Mondillo Il Cilento, la Storia, il Fumetto



ASSALTO AL BORGO DI AGROPOLI

Le tavole rievocano le drammatiche incursioni dei turchi ottomani, che tra il Cinquecento e il Seicento devastarono la costa tirrenica con saccheggi, uccisioni e rapimenti. Agropoli fu colpita in diverse occasioni, subendo le scorrerie dei saraceni guidati da Khayr al-Din Barbarossa e Tabach Rais Dragut, che attaccarono il borgo nel 1515, nel 1544, nel 1563 e nel 1630



LA TORRE DI SAN FRANCESCO

Per difendere i territori dagli attacchi di pirati e corsari, a partire dal Medioevo lungo tutta la costa tirrenica furono costruite torri di avvistamento, collocate strategicamente su promontori. Le torri, interconnesse visivamente, permettevano di avvistare tempestivamente le imbarcazioni nemiche e segnalare l'attacco alla torre successiva mediante fuochi, creando una catena di allerta che correva lungo la costa per proteggere le popolazioni locali



"Dago. Le paludi di Battipaglia", in "LancioStory" n. 2456 (2 maggio 2022)
soggetto: Antonio Mondillo, testi: Gianluca Piredda, disegni: Silvia Marino

Nel 2020, il Museo Archeologico di Paestum è tra i musei italiani scelti per il progetto “Fumetti nei Musei”, un’iniziativa ideata e promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo. Il progetto prevede la creazione di una collana di una serie di 51 albi di fumetti, curata dal noto editore Coconino. Ogni albo è dedicato a un diverso sito culturale ed è distribuito gratuitamente a giovani e bambini che partecipando alle attività educative, ai laboratori e alle visite guidate dei luoghi aderenti all’iniziativa.

L'albo spillato dedicato a Paestum è intitolato **Ippocrate e Jones** e ha come autore **Dr. Pira**, alias Maurizio Piraccini, che mette in scena due dei suoi personaggi più noti, che danno il nome all'albo. L'area archeologica di Paestum diventa così lo scenario delle avventure bizzarre e surreali del duo, rappresentate con cromie psico-acide, in perfetta sintonia con lo stile unico e lo spirito dell'autore.

Sempre in ambito archeologico, nel 2022 è stato pubblicato il cartonato a fumetti **Le metope di Paestum**, un'autoproduzione ideata e realizzata interamente dal giovane fumettista cilentano **Giacomo Giakko Pavanì**. Questa guida a fumetti racconta in modo lieve e umoristico la storia e il significato delle metope del Santuario di Hera Argiva di Paestum (oggi, conservate nel locale museo), con uno stile che richiama l'anime giapponese *C'era una volta... Pollon*.

Al battipagliese **Antonio Mondillo** va, invece, il merito di aver portato in edicola i luoghi del Cilento. Nella storia **Dago. Le paludi di Battipaglia**, pubblicata a puntate sul settimanale «Lanciostory» nel maggio 2022, immerge il celebre personaggio Dago, creato da Robin Wood e Alberto Salinas, nelle atmosfere cinquecentesche del Cilento, ai tempi delle incursioni dei pirati barbareschi lungo la costa tirrenica.

Mondillo è anche autore dei testi del fumetto **Fratelli di Libertà**, serializzato sempre su «Lanciostory» con disegni di **Luigi Barricelli**, in cui rievoca i moti risorgimentali cilentani del 1828.

Le immagini delle tavole dei suoi fumetti ambientati nel Cilento sono state protagoniste della mostra “Antonio Mondillo: Il Cilento, la Storia, il Fumetto”, organizzata nell'ambito del progetto PaestumVelia For Young e ospitata presso la Biblioteca e nel Comune di Ascea lo scorso novembre.

All'ambito delle autoproduzioni appartiene **La scogliera dei suicidi**, un albo a fumetti contenente una storia

Nella pagina precedente, un pannello della mostra *Antonio Mondillo: Il Cilento, la Storia, il Fumetto*, allestita presso la Biblioteca “Parmenide di Elea” e la sede del Comune di Ascea. Le tavole a fumetti riprodotte ritraggono luoghi simbolici del territorio, tra cui il portale del borgo antico e la torre San Francesco ad Agropoli.

Antonio era cresciuto a Caselle in Pittari, paesino campano arroccato su una rupe nel Parco nazionale del Cilento, Alburni e Vallo di Diano.

FIN DA BAMBINO ERA STATO ABITUATO AL PROFUMO DEL PANE DORATO E DEI FORNI FUMANTI DI LEGNA ARDENTE.

A CASELLE IN PITTARI, INFATTI, IL GRANO SI COLTIVAVA DA SECOLI. I CONTADINI SELEZIONAVANO OGNI ANNO LE VARIETÀ PIÙ BELLE PER L'ANNO SUCCESSIVO MA VIVEVANO E LAVORAVANO IN CONDIZIONI MISERABILI.

Negli anni Cinquanta e Sessanta, la diffusione delle varietà ibride moderne più produttive e dei fertilizzanti chimici segnarono un cambio radicale nella vita di quei contadini. Tutti iniziarono a godere dell'abbondanza e mandare i figli all'università.

IO ERO FIGLIO DI QUELLA GENERAZIONE USCITA DALLA MISERIA E DALLA FATICA.



ambientata ad Agropoli, pubblicata nel 2023 dall'associazione Lo Scarabocchiatore, fondata e diretta dall'agropolese Mirko Leo. La storia, che mescola elementi biografici con fantasy e mito, ha per protagonista lo stesso Leo. I testi sono di **Andrea Cavalletto**, mentre disegni sono firmati da **Marco Bianchini**, **Pietro Nicusanti** e **Giuseppe Asciolla**.

Leo ha inoltre annunciato un nuovo progetto legato al Cilento: un'avventura con protagonista il celebre personaggio di Diabolik, ambientata nei luoghi del Parco. Lo speciale, attualmente in lavorazione, è previsto in uscita entro l'anno.

Anche il graphic journalism, ovvero giornalismo che usa il linguaggio del fumetto, ha trovato spazio nel Cilento con la storia ***I guardiani dei semi***, scritta da **Sara Manisera** e illustrata da **Elena Mistrello**.

Pubblicata nel settimo numero del quadrimestrale «La Revue Dessinée Italia» nell'inverno del 2023, racconta la storia di Antonio Pellegrino, “guardiano di semi” di Caselle in Pittari, che si oppone all'agricoltura industriale fondata su monoculture intensive e oligopoli. Insieme ad altri agricoltori resistenti preserva e scambia semi antichi e tradizionali per produrre farine e pane nel rispetto della biodiversità.

Le atmosfere risorgimentali riaffiorano nell'albo a fumetti **1864**, scritto e disegnato da **Alex Tirana**. Il racconto fa parte della saga ***I baccanti***, ideata da Claudio Calia, uno degli autori ospiti presso la biblioteca Parmenide di Ascea per il progetto PaestumVelia For Young. In alcune tavole, Tirana rievoca il massacro dei “trecento giovani e forti” guidati da Carlo Pisacane a Sapri, intrecciando memoria storica e narrazione a fumetti.

Il nostro viaggio a fumetti si conclude con il viaggio per eccellenza: il Grand Tour, percorso di formazione intrapreso da aristocratici e intellettuali europei tra il XVIII e il XIX secolo. A raccontarlo è il fumettista torinese **Pietro Scarnera** nel graphic novel ***Viaggio in Italia*** (Coconino, 2024). In una tavola dell'opera, il cui titolo cita l'omonimo libro di Johann Wolfgang von Goethe, torniamo nell'area archeologica di Paestum. Qui ritroviamo lo scrittore tedesco tra le rovine greche, accompagnato dal pittore Christoph Heinrich Knipapai, intento a ritrarre il maestoso tempio di Nettuno, una delle più suggestive e iconiche meraviglie del nostro Cilento.

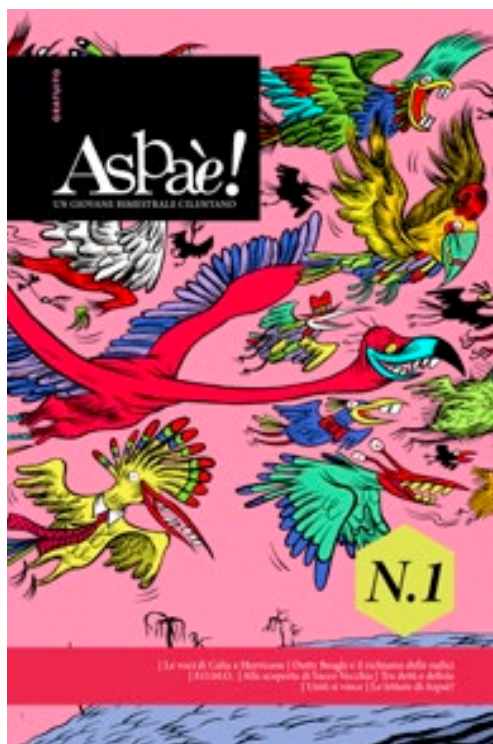
A sinistra, tavola della storia *I guardiani dei semi*, dedicata ad Antonio Pellegrino, un contadino e attivista di Caselle in Pittari, nel cuore del Cilento. I testi sono di Sara Manisera, i disegni di Elena Mistrello.

Nella pagina seguente, tavola di Pietro Scarnera da *Viaggio in Italia*, con protagonisti il poeta Goethe e il pittore Knipapai nell'area archeologica di Paestum.



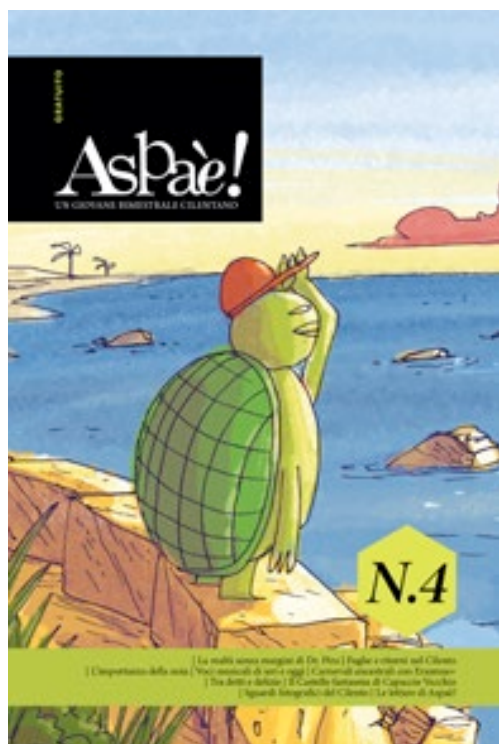
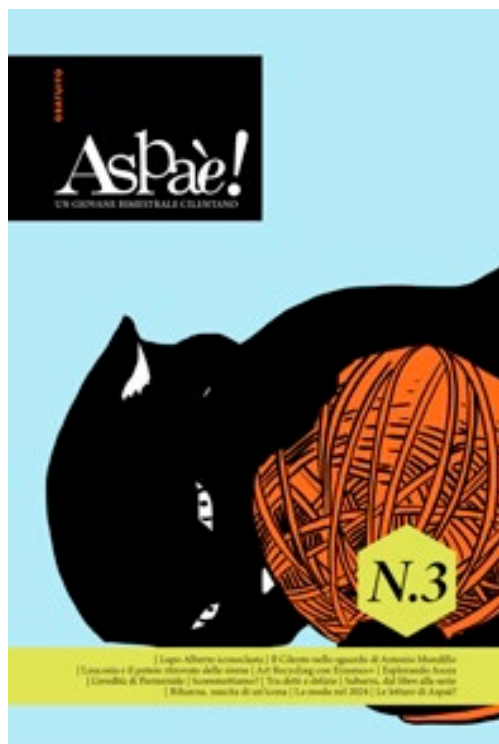
**SIAMO
APERTI
PER DARVI
PIÙ SPAZIO.**

paestumveliaforyoung.it



All'interno del progetto PaestumVelia For Young, accanto al percorso *Fumetti in Biblioteca*, ha preso vita anche *Reporter del Territorio*, un'esperienza partecipativa dedicata al giornalismo e alla comunicazione multimediale. I giovani coinvolti hanno dato forma a una vera e propria redazione, affiancati da professionisti del settore, e hanno realizzato la rivista bimestrale «Aspaè!». Tra le sue pagine è stato riservato uno spazio importante agli autori che hanno animato *Fumetti in Biblioteca*. In ogni numero della rivista, i protagonisti del progetto sono stati raccontati attraverso interviste e approfondimenti, mentre le loro ultime opere – graphic novel, raccolte, albi – sono state recensite, offrendo al pubblico uno sguardo stimolante sul panorama del fumetto italiano attuale. Molti degli autori hanno inoltre concesso la pubblicazione di alcune loro illustrazioni e vignette, utilizzate sia nelle pagine interne che in copertina. Alcuni di questi contributi sono stati realizzati appositamente per la rivista, arricchendola con contenuti inediti e di grande valore artistico. Li trovate in queste due pagine.





Le copertine di «Aspaè!» realizzate da
(in ordine di uscita): Hurricane, Gianluca
Costantini, Claudio Calia, Dr. Pira e
Maicol & Mirco



Dipartimento
per le Politiche Giovanili
e il Servizio Civile Universale
Presidenza del Consiglio dei Ministri

GIOVANI
IN BIBLIOTECA

SIAMO
APERTI
PER DARVI
PIÙ SPAZIO.

ANNO
EUROPEO
DEI GIOVANI

#PaestumVeliaForYoung



@PaestumVeliaForYoung

info e iscrizioni: info@paestumveliaforyoung.it

Biblioteca Parmenide di Elea - Via XXIV Maggio - Ascea (SA)

Biblioteca Erica - Piazza C. Santini - Capaccio Paestum (SA)



Dipartimento
per le Politiche Giovanili
e il Servizio Civile Universale
Presidenza del Consiglio dei Ministri



GIOVANI
IN BIBLIOTECA



COMUNE DI ASCEA



CITTA' DI CAPACCIO-PAESTUM



BIBLIOTECA CIVICA
PARMENIDE



Progetto #PaestumVelia for YOUNG - ID BB2022 | CUP D69123000500001